



# GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

46 rue de la Ferté-Gaucher, Boissy-le-Châtel, France

tel. +33 (0)1 64 20 39 50, +33 (0)6 74 95 46 94 | [lesmoulins@galleriacontinua.fr](mailto:lesmoulins@galleriacontinua.fr) | [www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)

## NEDKO SOLAKOV

### *Big & Small*

18/10/2020 - 26/09/2021

Dans le respect des mesures sanitaires et des jauges en vigueur,  
réservation conseillée: [publics@galleriacontinua.fr](mailto:publics@galleriacontinua.fr)

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins est de nouveau heureuse d'accueillir Nedko Solakov pour son exposition personnelle *Big & Small*, spécifiquement pensée pour l'espace de la galerie.

*Big & Small* est avant tout une aventure, une rencontre et des œuvres réalisées à distance. Huit grandes figures et des petits *doodles* (ces dessins et textes réalisés au marqueur à même le mur ou sur différentes surfaces) ont peuplé les espaces de la galerie en occupant l'ancien bâtiment industriel des Moulins. Artiste pluridisciplinaire s'intéressant à la performance, à la vidéo, la peinture et bien sûr le dessin, Nedko Solakov réalise ici, pour la première fois, une version géante des figures noires que l'on retrouve souvent dans sa pratique sur papier ou ses *doodles*. Ces ombres se déploient dans les immenses espaces en occupant parfois des murs entiers, en jouant avec les éléments et les œuvres présentes : se positionnant fier au-dessus d'une œuvre de Daniel Buren ou se rapprochant de la porte pour prendre congé.

Sept figures noires, qui reprennent parfois des éléments morphologiques proches de leur créateur et une figure blanche, paradoxalement, en forme de diabolin maladroït, les pouces en l'air en guise de bonne chance, rappelant les superstitions de l'artiste.

Jamais complètement autobiographiques, jamais complètement éloignées de lui-même, ces figures nous accompagnent dans l'espace et nous guident dans la découverte ou la redécouverte des lieux.

Parmi elles se cachent ses célèbres *doodles*, que l'artiste place au cœur de l'architecture et de l'histoire de la galerie. Rappelons par ailleurs que lors de son exposition *Paintings from Long Ago* de 2018 aux Moulins, Nedko Solakov avait réalisé ces différents griffonnages nichés dans les salles du premier étage et encore visibles actuellement.

Des petits dessins qui se logent dans les imperfections, les traces préexistantes, les cachettes concaves ou convexes des murs. Ce travail, cette année, a été réalisé avec l'aide précieuse de Marine Bikard qui a travaillé avec l'artiste, qui était à Sofia (Bulgarie), afin de réaliser les *doodles* et choisir avec lui les emplacements. L'artiste nous force donc à regarder des détails qui autrement

passeraient inaperçus et nous invite à prendre notre temps, à flâner, à observer le moindre élément. Les nervures murales deviennent des cordes à escalader, les vieilles chevilles piégées dans la structure créent des balançoires et des courses poursuites effrénées se déroulent entre les personnages des murs et ceux des piliers. Tout est utilisé, rien n'est oublié. Chaque recoin compose la mappemonde de ces petits habitants des Moulins.

Tel un Gulliver novice, le visiteur déambule dans ce parcours riche en narration visuelle ou écrite soulignant les talents de conteur de l'artiste. Plongés dans son ironie, sa désillusion, ses jeux d'échelle, on y décèle des œuvres profondément humaines, mordantes et touchantes à la fois. Des œuvres qui, intégrées au bâtiment pourraient vivre éternellement sur ses murs et pourtant leur essence trahit aussi une certaine fragilité, délicatesse et un caractère éphémère. Balayées d'un simple coup de peinture, elles fusionneraient à nouveau au passé architectural. Après tout, les œuvres de Nedko Solakov reflètent toute la poésie et les paradoxes à l'instar de la condition humaine.

Depuis les années 1990, Nedko Solakov (né en 1957, Tcherven Briag, Bulgarie ; vit à Sofia) a beaucoup exposé en Europe et aux USA. Son travail a été présenté dans Aperto'93 (Biennale de Venise); ainsi qu'aux 48e, 49e, 50e et 52e Biennale de Venise; les 3e, 4e et 9e Biennale d'Istanbul; São Paulo'94; Manifesta 1, Rotterdam; les 2e et 4e Biennale de Gwangju ; la 5ème Biennale de Lyon, Sonsbeek 9, Arnhem, les 4e et 5e Biennale de Cetinge , la 1re Biennale de Łódz; la 7e Biennale de Sharjah, United Arab Emirates; la 3e Biennale de Tirana; la 2e Biennale de Séville; la 2e Biennale de Moscou; documenta 12; 16e Biennale de Sydney; Prospect 1, Biennale de New Orleans, Biennale de Singapour 2011, dOCUMENTA (13), Triennale de Kathmandu, 1re Biennale Internationale pour l'Art Contemporain de Riga International et Biennale de Lahore. Il a eu des expositions personnelles au Museu do Chiado, Lisbonne; Stichting De Appel, Amsterdam; CCA Kitakyushu, Japon; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Israel Museum, Jerusalem; Centre d'Art Santa Monica, Barcelone; Kunsthau Zurich; Castello di Rivoli, Rivoli; Sofia City Art Gallery; Galleria Borghese, Rome; Salzburger Kunstverein, Salzburg; BOZAR, Bruxelles; ICA Sofia et La Panacée, Montpellier. En 2003-2005 une exposition extensive "A 12 1/3 (and even more) Year Survey" a été présentée au Casino Luxembourg, Rooseum Malmoe et O.K Centrum Linz, et en 2008-2009 le "Emotions" projet individuel a été exposé au Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum St. Gallen, et l'Institut Mathildenhöhe, Darmstadt. En 2011-2012 sa retrospective "All in Order, with Exceptions" a été présentée à l'Ikon Gallery, Birmingham; Fondazione Galleria Civica Trento ("All in (My) Order, with Exceptions"), S.M.A.K., Ghent et Fundação de Serralves, Porto. Ses œuvres appartiennent à plus de cinquante musées internationaux et collections publiques, parmi lesquelles MoMA New York, Tate Modern, Londres et le Centre Pompidou, Paris.

Nedko Solakov et GALLERIA CONTINUA remercient Marine Bikard, artiste et sociologue, jeune diplômée des Beaux-Arts de Paris qui a collaboré tout au long du projet pour la réalisation des figures et *doodles* de l'artiste.